



Janine Dasbeck

www.janinedasbeck.de

Geboren 1990 in Pforzheim, Deutschland Studium 2010 bis 2014 B.A. Industrial Design an der *Hochschule Osnabrück* und bis 2017 M.A. Medical Design an der *Muthesius Kunsthochschule, Kiel* Beschäftigung heute Masterstudiengang an der *Muthesius Kunsthochschule* und Werkstudententätigkeit bei *macio*

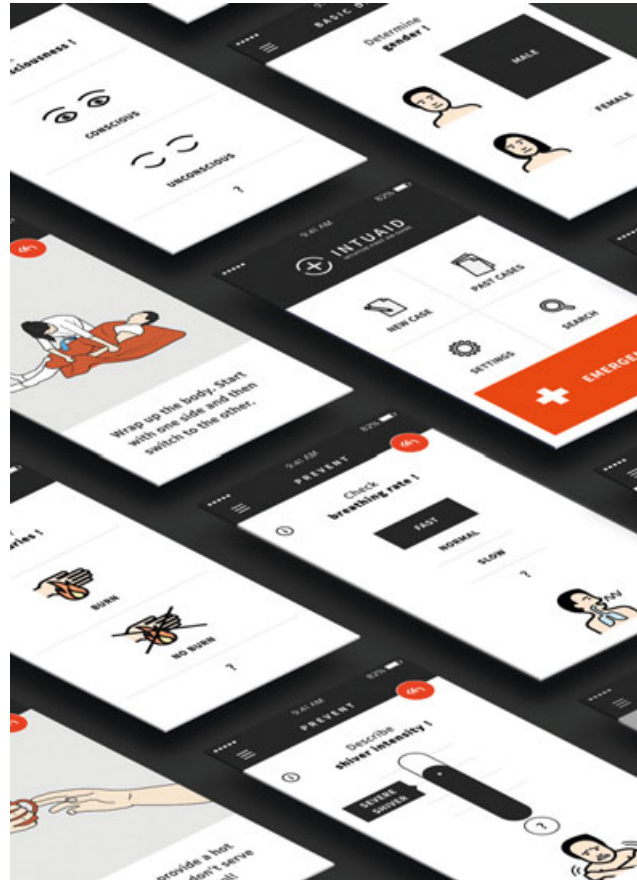
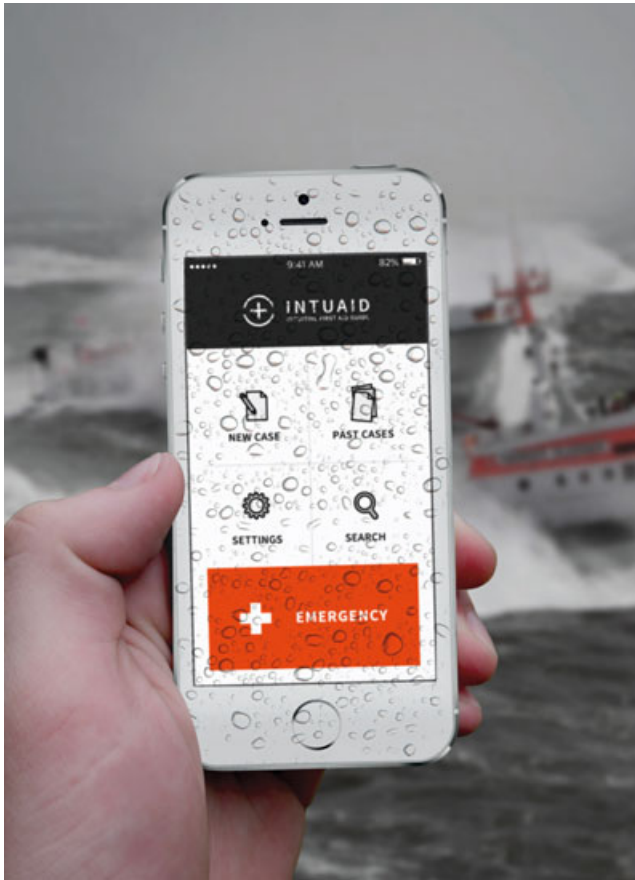
Born 1990 in Pforzheim, Germany Study Industrial design from 2010 to 2014 at *Osnabrück University of Applied Sciences (B.A.)* and is currently studying medical design until 2017 at *Muthesius University* in Kiel Current occupation pursuing a master's degree at *Muthesius University* in Kiel and employed as a student worker at *macio*

Janine Dasbeck machte vor ihrem Design-Studium von 2006 bis 2009 eine Ausbildung zur gestaltungstechnischen Assistentin am *Adolph-Kolping-Berufskolleg* in Münster. Hinzu kamen Praktika bei *Kärcher* (6 Monate) und *B&W International* (3 Monate). Ferner sammelt sie praktische Erfahrungen als Interface-Designerin durch eine Werkstudententätigkeit bei *macio* (seit Oktober 2015 bis heute).

Ein Schwerpunktthema ihrer Arbeit liegt im medizinischen Bereich. Hinzu kommen Projekte bezüglich Interface-Gestaltung und User Experience Research. ————— Die Masterthesis von Janine Dasbeck behandelt das Thema bodensensitive Landwirtschaft und die Frage, wie man das Bewusstsein dieses empfindlichen Ökosystems in Zukunft neu verstehen und stärken kann.

Before studying design, Janine Dasbeck completed an apprenticeship as a design assistant from 2006 to 2009 at *Adolph Kolping Vocational College* in Münster. This was followed by an internship at *Kärcher* (6 months) and *B&W International* (3 months). ————— She has also gained experience in interface design as part of her student work position at *macio* (October 2015 to today).

One of the focuses of her work is medicine. Her projects also deal with interface design and research into user experience. Dasbeck's master's thesis deals with the topic of soil-sensitive agriculture and how awareness of this delicate ecosystem can be understood in new ways and strengthened in the future.



Intuaid – App für Seenotretter, welche Ersthelfer in Notfallsituationen durch unmittelbare Orientierung und zuverlässige Anleitung unterstützt (Kooperationsprojekt mit *The Intuais Project* und Lisa Reichardt, Hermann Hartung, Severin Arnold) . *Intuaid* – App for the lifeboat service supporting first-aiders in emergency situations with direct orientation and reliable instructions (Cooperation project with *The Intuais Project* and Lisa Reichardt, Hermann Hartung, Severin Arnold)



Sonosense ist eine kabelfreie Ultraschallsonde, die den physischen Workflow in der Untersuchung von adipösen und körperlich eingeschränkten Patienten optimiert (Kooperationsprojekt mit *Siemens Healthcare*) . *Sonosense* is a wireless ultrasound probe that optimises physical workflow in examining obese and physically restricted patients (Cooperation project with *Siemens Healthcare*)

Sie sind Finalist beim *German Design Award 2017*. Was bedeutet diese Auszeichnung für Sie und Ihre Arbeit? Die Auszeichnung kommt für mich genau zum richtigen Zeitpunkt. Direkt nach dem Studium so eine Auszeichnung zu erhalten, motiviert mich ungemein. Es ist schön, eine Bestätigung für meine Arbeit zu erhalten und gibt mir die Sicherheit, dass ich auf dem richtigen Weg bin. ———— In Ihrer bisherigen Arbeit können Sie bereits auf einige bemerkenswerte – und für junge Designer recht anspruchsvolle – Projekte im Bereich Healthcare und Interface-Gestaltung zurückblicken. Ein Themenfeld, das Sie noch weiter vertiefen möchten? Beide Themenfelder enthalten für mich eine Komplexität, die für mich sehr reizvoll ist. Den Bereich Healthcare verstehe ich als sehr weit gefassten Begriff, bei dem es mir um gesellschaftliche Themen geht. Der Mensch steht für mich immer im Mittelpunkt. Dies macht die Konzipierung und Gestaltung sehr komplex. Die Komplexität versuche ich zunächst dadurch zu erfassen, indem ich mir Menschen und die Prozesse, welche um den Menschen herum stattfinden, ganz genau anschau. In der weiteren Ausarbeitung meiner Konzepte versuche ich dann, einen Punkt herauszugreifen und zu verändern. So möchte ich einen Paradigmenwechsel herbeiführen und Produkte und die Interaktion mit den Produkten verbessern. Interface-Gestaltung findet für mich praktisch in jedem Konzept statt, da auch immer Interaktion stattfindet – sowohl digital als auch analog. ———— Gibt es darüber hinaus Produktbereiche, die für Sie als Designerin ebenfalls interessant wären? Ich habe immer große Lust, mich in neue und komplexe Themenbereiche einzudenken. Dabei finde ich es interessant, bestehende Denkmuster zu durchbrechen, Prozesse neu zu konzipieren und zu gestalten. Die Bereiche Healthcare und Interface bieten mir viel Raum für neue gestalterische Lösungen.



Der Mensch steht für mich immer im Mittelpunkt. Dies macht die Konzipierung und Gestaltung sehr komplex.

For me, it's about social issues. I focus on people. This makes the conceptual and design processes very complicated.



You are a *German Design Award 2017* finalist. What does this distinction mean for you and your work? The timing couldn't be better. To receive a distinction like this right after graduating – it's incredibly motivating. It's nice to have my work validated. And it gives me a feeling of certainty that I'm on the right path. ———— Your previous work features some noteworthy – and for a young designer, rather demanding – projects in the areas of healthcare and interface design. Do you see yourself going into these topics in more depth in the future? Both are complex in a way that I find really attractive. I see healthcare as a very broad topic. For me, it's about social issues. I focus on people. This makes the conceptual and design processes very complicated. I try to understand this complexity by first taking a very close look at people and the processes that surround them. To further flesh out the concept, I then try to single out one issue and make changes to it. In doing this, I'd like to help bring about a paradigm shift and improve products and the way people interact with them. Interface design comes up in practically everything I do. Interaction is always taking place – both in digital and analogue form. ———— Are there any other product areas that are of potential interest to you as a designer? I'm always keen to understand new and complex subjects. I think it's interesting to break through existing patterns of thought, to restructure and redesign processes. Healthcare and interfaces offer plenty of room for new design solutions.