



# Peter Otto Vosding

[www.vosding.de](http://www.vosding.de)

Geboren 1990 in Wiesbaden, Deutschland Studium 2010 bis 2015 Industrial Design an der Hochschule Darmstadt Beschäftigung heute Master Produktdesign und Prozessentwicklung TH Köln (Abschluss voraussichtlich Februar 2017), selbstständige Tätigkeit als Produktdesigner

Born 1990 in Wiesbaden, Germany Study Industrial design 2010 to 2015 at the Darmstadt University of Applied Sciences Current occupation pursuing a master's degree in product design and process development at Cologne University of Applied Sciences (expected to graduate in February 2017) and working as a freelance product designer

Peter Otto Vosding, geboren 1990 in Wiesbaden, studierte Industrial Design an der *Hochschule Darmstadt*. Im Jahr 2013/2014 ging er für ein Auslandssemester am *IKDC, Lund University* nach Schweden – ein Stipendium der *IKEA Stiftung*. Nach dem Diplom im Jahr 2015 begann Peter Otto Vosding seinen Master in Produktdesign und Prozessentwicklung an der *TH Köln*.

Praktische Erfahrung sammelte Peter Otto Vosding u. a. bei *kaschkasch*, Köln, *squareone GmbH*, Düsseldorf und *Andreas Koppe Dummybau* in Offenbach am Main. ————— Peter Otto Vosding ist Gewinner des *IKEA Design Wettbewerbs 2013* und weiterer Auszeichnungen, wie *iF STUDENT DESIGN AWARD* und *Shortlisted Project (Students) BraunPrize*.

Peter Otto Vosding, born in 1990 in Wiesbaden, Germany, studied industrial design at *Darmstadt University of Applied Sciences*. In 2013/2014, he completed a semester abroad at the *Ingvar Kamprad Design Centre (IKDC)* at *Lund University* in Sweden on a scholarship from the *IKEA Foundation*. Following graduation in 2015, he began working towards a master's degree in product design and process development at *Cologne University of Applied Sciences*.

Vosding has gained practical work experience at *kaschkasch* in Cologne, *squareone GmbH* in Dusseldorf, and *Andreas Koppe Dummybau* in Offenbach/Main. ————— He won the *2013 IKEA Design Contest* and has received other distinctions, including the *iF STUDENT DESIGN AWARD* and a *BraunPrize Shortlisted Project (Students)*.



*Spielbein*: Sitzmöbel zur freien Anordnung im Raum. Der Stuhl wird zur Bank . *Spielbein*: Seating furniture for free arrangement of the room. The chair can become a bench



*Birdseed Bag*: Verpackung und Futterspender in einem . *Birdseed Bag*: Packaging and feed dispenser in one

Sie sind Finalist beim *German Design Award 2017*. Was bedeutet diese Auszeichnung für Sie und Ihre Arbeit? Das ist eine außergewöhnliche Anerkennung für meine bisherige Arbeit, die genau zum richtigen Zeitpunkt kommt. Den Schritt aus der Hochschule in die freie Wirtschaft gehe ich jetzt mit noch mehr Freude und mit der Gewissheit, auf dem richtigen Weg zu sein. Vielen Dank nochmal dafür!

Ihr Portfolio enthält auch die Studie eines Mars-Fahrzeugs. Was reizt Sie an solchen Projekten besonders? Die Studie ist das Ergebnis eines Semesterprojekts am *IKDC* in Lund. Zur Vorbereitung waren wir zwei Wochen zu Gast im *Johnson Space Center* in Houston, um dort Astronauten und weitere Experten zu befragen. Etwas für das Weltall oder andere Planeten zu entwerfen, ist zu Recht eine klassische Aufgabe im Studium. Hier kann man hervorragend lernen, sich in die Lage anderer Menschen zu versetzen, die unter Bedingungen leben, die einem selbst fremd sind, und für genau solche Situationen Produkte zu gestalten. Das ist quasi das tägliche Geschäft in unserem Beruf – ob ich eine Schnabeltasse für Kinder entwerfe oder ein Cockpit für Piloten. Das eine bin ich schon lange nicht mehr, das andere werde ich nie sein. Aber ich habe gelernt, mich in die jeweilige Situation hineinzudenken. In Ihrem Portfolio findet sich beides: Holz oder Hightech – gibt es dennoch eine Präferenz? Beides ist faszinierend und Holz ist eines der schönsten Materialien, die es gibt. Momentan liegt mein Fokus auf Gegenständen des täglichen Gebrauchs. Aber zum Glück schließt auch das [das Thema] Hightech nicht aus. Bei der Entwicklung der Wohnräume für eine Station auf dem Mars oder neuer Werkstoffe für die Möbelherstellung mitzuwirken, wären traumhafte Aufgaben.



Bei der Entwicklung der Wohnräume für eine Station auf dem Mars oder neuer Werkstoffe für die Möbelherstellung mitzuwirken, wären traumhafte Aufgaben.

*It would be a dream come true to help develop living spaces for a station on Mars or new materials for furniture.*



You are a *German Design Award 2017* finalist. What does this distinction mean for you and your work? It's extraordinary getting recognition for my previous work. And the timing is perfect. I'm much happier now about making the transition from university to private enterprise with the knowledge that I'm on the right path. So, again – thank you! Your portfolio also contains a study on a Mars vehicle. What attracts you to projects like these? That study comes from a semester project I did at the *IKDC* in Lund, Sweden. In preparation for the project, I spent two weeks at the *Johnson Space Center* in Houston to meet with astronauts and other specialists. Designing things for space or other planets is a classic assignment, and justifiably so. It teaches you a lot about putting yourself in other peoples' shoes, people who have to live under conditions that are alien to you, and then develop products for those situations. That's essentially what I do on a daily basis in the office, whether I'm designing a drinking cup for children or a cockpit for pilots. I haven't been a child for a long time, and I will never be a pilot. But I've learned how to adapt my thinking to each scenario. Your portfolio contains both wood and high-tech designs. Do you have a preference for one or the other? I think they're both fascinating, and wood is one of the most beautiful materials there is. Right now my focus is on everyday objects. But luckily this doesn't exclude the possibility of working with advanced technology. It would be a dream come true to help develop living spaces for a station on Mars or new materials for furniture.