



Benjamin Wirkner

www.spacekitchen.de

Geboren 1988 in Kirchheimbolanden, Deutschland Studium 2009 bis 2015 Design an der
Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main Beschäftigung heute Selbstständig

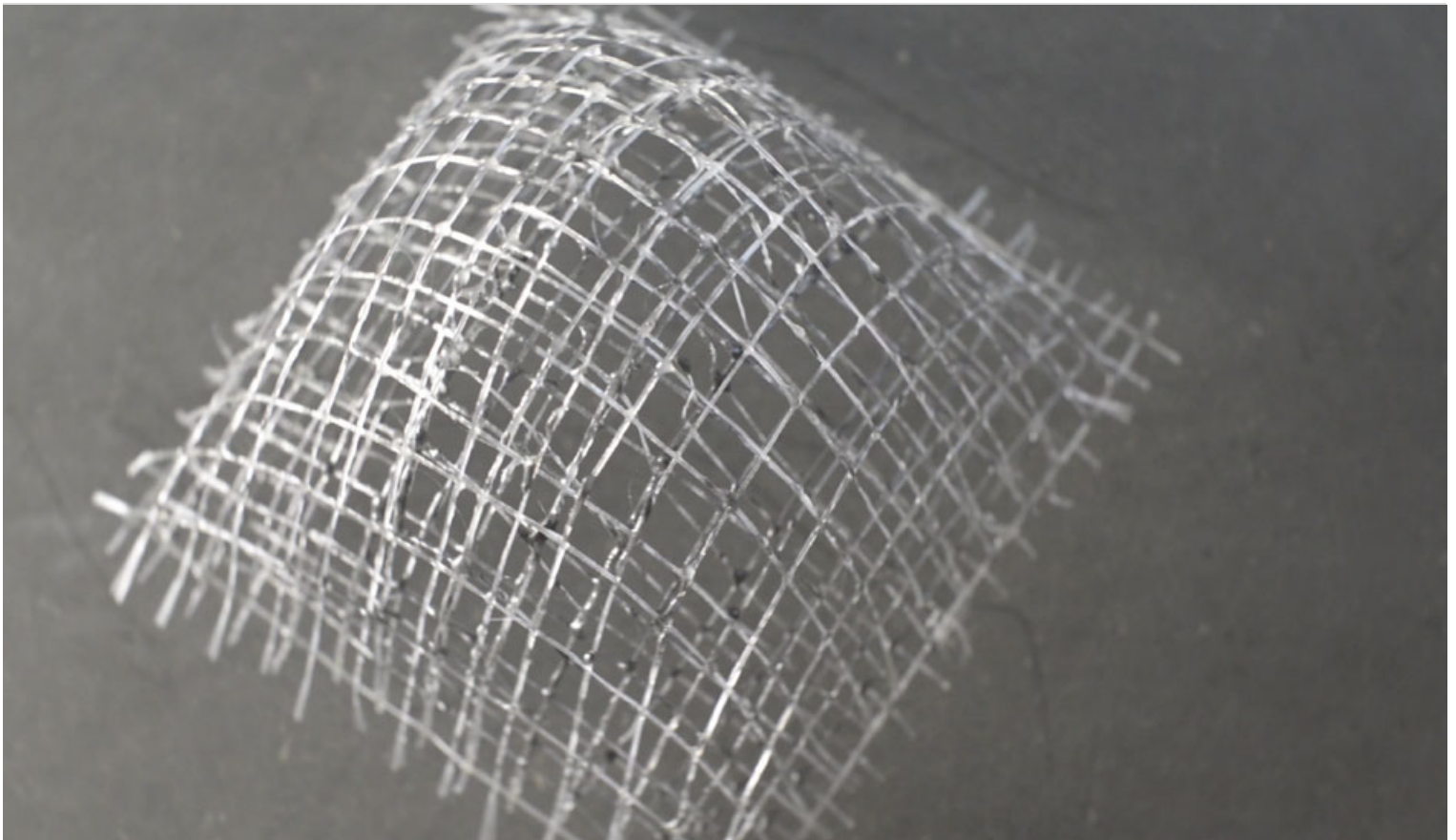
Born 1988 in Kirchheimbolanden, Germany Study Design from 2009 to 2015 at *Offenbach*
University of Art and Design Current occupation Self-employed

Benjamin Würkner, geboren 1988, studierte von 2009 bis 2015 Design an der *Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main*. Während seines Studiums absolvierte er ein Praktikum bei *Atelier Markgraph, Kommunikation im Raum*, in Frankfurt am Main. Im selben Jahr gründete er *Spacekitchen Frankfurt* – ein Studio für disziplinübergreifendes Design und Architektur. ————— Ein Schwerpunkt seiner Arbeit ist Materialdesign und Bionik.

Der Designer wurde bereits mehrfach ausgezeichnet: im Jahr 2015 u. a. mit einer *Besonderen Anerkennung des Lucky Strike Junior Designer Award*, mit einer *Honorable Mention des Materialica Design + Technology Award (Munich Expo)* und mit einer Auszeichnung beim *materialPREIS (raumPROBE)*. Im Jahr 2016 folgten u. a. ein Preis für den *innovativsten Lautsprecher (Konzept)* sowie Auszeichnungen beim *Red Dot Design Award*, beim *iF Design Award* und beim *German Design Award*.

Benjamin Würkner, born in 1988, studied design at *Offenbach University of Art and Design* from 2009 to 2015. During his studies, he completed an internship at *Atelier Markgraph, Kommunikation im Raum (Spatial Communication)*, in Frankfurt/Main, Germany. In the same year, he founded *Spacekitchen Frankfurt* – a studio for interdisciplinary design and architecture. The central themes of his work include material design and bionics.

Würkner has already received a number of prizes: in 2015 he was awarded *Special Recognition of the Lucky Strike Junior Designer Award, Honourable Mention of the Materialica Design + Technology Award (Munich Expo)*, and a *materialPREIS award (raumPROBE)*, amongst others. ————— In 2016, he subsequently received an award for *most innovative loudspeaker*, as well as accolades from the *Red Dot Design Award, iF Design Award* and the *German Design Award*.



fiberspider – Generative Erzeugung eines Glasfaserkomposits, inspiriert durch das natürliche Vorbild des Gießkannenschwamms . *fiberspider* – generative production of a fibre optic composite, inspired by nature; modelled on the Venus' flower-basket sea sponge



shell – Topologie, bei der die lokalen Formen in Relation mit der globalen Form stehen . *shell* – Topology where the local forms appear in relation to the global form

Sie sind Finalist beim *German Design Award 2017*. Was bedeutet diese Auszeichnung für Sie und Ihre Arbeit? Finalist beim *German Design Award* zu sein, bekräftigt mich, den eigenen Schwerpunkt im Design weiter auszubauen. Was den Award von anderen unterscheidet, ist die Anerkennung des bisherigen Portfolios und der damit verbundenen persönlichen Arbeitsweise. ————— In Ihrer Arbeit spielt das Thema Material und Bionik eine wesentliche Rolle. Wo und wie schauen Sie von der Natur ab – stützen Sie sich dabei auf existierende Forschungen oder versuchen Sie auch eigene Erkenntnisse zu gewinnen, um diese in innovative Strukturen zu übersetzen? Ich versuche soweit wie möglich eigene Erkenntnisse zu gewinnen. Das erfolgt weitgehend durch aufmerksames Beobachten, das auch im Alltag gut möglich ist. Darüber hinaus sehe ich eine interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Naturwissenschaftlern als notwendig, um tiefer in das Thema einzusteigen. Der Austausch von unterschiedlichem Wissen und Ideen ermöglicht mir relevante Ansätze zu entwickeln. Aus der disziplinübergreifenden Denkweise heraus haben wir *Spacekitchen Frankfurt* gegründet. In dem Design- und Architekturstudio bilden Design, Architektur und Ingenieurwissen eine Einheit. Die neueste Entwicklung ist der Zusammenschluss *iO* – ein Pool von Akteuren aus Technik und Gestaltung –, mit dem wir den interdisziplinären Gedanken weiter vorantreiben. ————— Welche Rolle spielt das Thema 3D-Druck in Ihrer Arbeit? Mich interessiert am Thema 3D-Druck die Verbindung des Digitalen mit dem Analogen. Hier trifft digitale Planung auf das Material. Diese Schnittstelle impliziert vielfältige Optionen, Materialien neu zu gestalten. Durch digitalisierte Werkzeuge können Werkstoffe sehr individuell bearbeitet werden. Man kann stärker auf die Parameter des Werkstoffs eingehen und so – um nur ein paar Beispiele zu nennen – in puncto Kräfte, Materialeinsatz und Funktionalität optimierte Strukturen gestalten.



Ich versuche soweit wie möglich eigene Erkenntnisse zu gewinnen. Das erfolgt weitgehend durch aufmerksames Beobachten, das auch im Alltag gut möglich ist.

Whenever possible, I try to make my own discoveries. I mostly accomplish this through careful observation, which is something that can easily be done in day-to-day life.



You are a *German Design Award 2017* finalist. What does this distinction mean for you and your work? Being a *German Design Award* finalist encourages me to continue pursuing my own design focus. What makes this award different from others is that it recognizes your past work and the methods associated with that work. ————— Material and bionics play a fundamental role in your work. Where and how do you get ideas from nature? Do you base your work on existing research, or do you try to make your own discoveries and translate them into innovative structures? Whenever possible, I try to make my own discoveries. I mostly accomplish this through careful observation, which is something that can easily be done in day-to-day life. I also think it's necessary to collaborate with scientists to achieve a deeper understanding of a given topic. Having an interdisciplinary exchange of knowledge and ideas allows me to develop relevant approaches to my work. *Spacekitchen Frankfurt* was founded on this principle of interdisciplinary thinking. In our design and architecture studio, design, architecture and engineering combine to form a single entity. Our latest development is *iO* – a pool of tech and design people working together to push our interdisciplinary thinking further. ————— What role does 3D printing play in your work? What I like about 3D printing is how the digital is connected with the analogue. It's where digital planning meets material. This interface implies a wide range of options for redesigning materials. Digitalised tools can be used to customise materials. You can focus more on the parameters of the materials and create structures that – to name a few examples – are optimised in terms of strength, usage and functionality.